

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

**ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ НИЗАМИ**

«СОГЛАСОВАНО»

Министерство высшего и
среднего специального
образования

« » 2020 г.



« » 2020 г.

**На основании направления 5111300 – Родной язык и
литература (корейский язык и литература):**

5A111301 - Родной язык и литература (корейский язык)

ПРОГРАММА

**по специальным дисциплинам для поступающих
в магистратуру**

Ташкент - 2020 г.

Аннотация

Программа для поступающих в магистратуру по специальностям 5А111301 - Родной язык и литература (русский язык и литература), 5А111301 - Родной язык и литература (русский язык и литература в иноязычных группах) основана на учебных планах специальностей 5111300 – Родной язык и литература (русский язык и литература), 5111300 – Родной язык и литература (русский язык и литература в иноязычных группах, утверждённых в 2016-2017 учебном году.

Разработчик:

Матенова Ю.У. – к.ф.н., доцент заведующая кафедрой русской литературы и методики преподавания ТГПУ им. Низами;

Программа была обсуждена и рекомендована к утверждению на заседании Совета факультета Русского языка и литературы __ июня 2020 года протоколом № __

ВВЕДЕНИЕ

Магистр по специальностям 5А111301 – Родная литература (Русская литература), 5А11130 - Родной язык и литература (русский язык и литература в иноязычных группах) на базе направлений бакалавриата 5111300 – Родной язык и литература (Русский язык и литература), 5111300 – Родной язык и литература (русский язык и литература в иноязычных группах) в соответствии со специализированной, научно-исследовательской и научно-педагогической подготовкой может выполнять следующие виды профессиональной деятельности:

научно-педагогическая: преподавательская деятельность по русской литературе в образовательных учреждениях высшего и среднего специального, профессионального образования;

экспериментально-исследовательская: исследование структурно-функциональных особенностей русской литературы, методики и методологии преподавания русской литературы, высших и средне специальных, профессиональных учреждениях, использование традиционных и новых педагогических технологий;

управленческая: руководство отделами, кабинетами системы министерства высшего и среднего специального и народного образования.

По дисциплине ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ:

Наука и искусство. Их близость и отличие. Основные особенности литературы как вида искусства. Художественный образ. Проблема типического в жизни и в искусстве. Понятие формы и содержания в искусстве. Тема, проблема, идея произведения. Понятие «художественная речь». Семантика художественной речи. Эпос как литературный род. Жанры эпоса. Драма как род литературы. Жанры драмы. Основные особенности лирики как рода литературы. Жанры лирики. Реализм как литературное направление и метод. Романтизм как литературное направление и метод. Основные особенности романтического героя. Классицизм как метод и направление. Сюжет и его разновидности. Лирический герой как субъект переживания. Понятие литературного процесса. Конфликт как движущая сила развития сюжета. Конфликт внешний и внутренний. Основные системы стихосложения.

Гротеск как выразительное средство. Система переносной изобразительности.

Понятие о ритмической единице. Ритм и метр. Роль детали в композиции художественного произведения. Понятие рифмы. Её функция и разновидности. Содержание понятий «литературный тип», «характер».

По дисциплине ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА:

Романтизм и реализм как литературные течения 19 века. Басни И.А.Крылова. Эпикурейская лирика К.Н.Батюшкова. Романтическая лирика В.А.Жуковского. Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума» (композиция, сюжет, образы). Основные мотивы лирики А.С.Пушкина. Романтические

поэмы А.С.Пушкина и его и роман в стихах «Евгений Онегин» (композиция, сюжет, образы). Драматургия А.С.Пушкина: трагедия «Борис Годунов» (сюжет, образы), «Маленькие трагедии». Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. «Восточные» мотивы в творчестве М.Ю.Лермонтова. Драма М.Ю.Лермонтова «Маскарад» (сюжет, образы). Роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» (композиция, проблематика, сюжет, образы). Комедия Н.В.Гоголя «Ревизор» (композиция, сюжет, образы). Поэма Н.В.Гоголя «Мертвые души» (композиция, сюжет, образы). Песенно-фольклорные мотивы в творчестве А.Кольцова.

Антикрепостническая направленность «Записок охотника» И.С.Тургенева. Романы И.С.Тургенева «Отцы и дети», «Накануне» (композиция, сюжет, образы). Романы И.А.Гончарова «Обыкновенная история» «Обломов» (композиция, сюжет, образы). Повести Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда», «Воительница» (тематика, сюжет, образы). Основные мотивы лирики А.Фета. Основные мотивы лирики Ф.Тютчева. Основные мотивы лирики Н.А.Некрасова. Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Сатирическое изображение купечества в пьесах А.Н.Островского. Драмы А.Н.Островского «Гроза», «Бесприданница» (сюжет, композиция, образы). Роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы» (композиция, сюжет, образы). Сатирическая направленность «Сказок» М.Е. Салтыкова-Щедрина. Романы Ф.М.Достоевского «Бедные люди», «Преступление и наказание» (тематика, проблематика, сюжет, образы). Романы Л.Н.Толстого «Война и мир», «Анна Каренина» (тематика, проблематика, композиция, сюжет, образы). Тематика и проблематика рассказа Л.Толстого «После бала». Раннее творчество А.П.Чехова. Тема «футлярной жизни» в творчестве А.П.Чехова («Человек в футляре», «Ионыч», «Крыжовник»). Пьеса А.П.Чехова «Вишневый сад» (композиция, сюжет, образы).

По дисциплине ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА:

Проблематика произведений И. А. Бунина. Раннеромантическая проза Горького (сюжеты, образы). Характеристика творчества А. И. Куприна. Сюжет и образная система в повести «Поединок». Роман А. Н. Толстого «Пётр Первый» (сюжет, образы). Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (образы Мастера и Маргариты). Роман В. Набокова «Машенька» (сюжет, образы). Повесть А. Платонова «Котлован» (образы). Основные мотивы лирики поэтов-символистов А. Белого, А. Блока. Основные мотивы лирики Н. Гумилёва. А. Ахматова (жизнь и творчество). В. Маяковский (жизнь и творчество). Поэзия О. Мандельштама. Основные мотивы лирики С. Есенина. Специфика поэтического мира М. Цветаевой. Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго» (интеллигенция в переломную эпоху). Проблематика сборника К. Паустовский «Золотая роза». Основные мотивы творчества Н. Рубцова. Драматургия А. Вампилова, основные мотивы творчества. Проблематика «деревенской прозы» 70-х – 80-х годов. «Женская проза» в современной литературе (Л. Петрушевская, Л. Улицкая, В. Токарева).

Творчество современных русских писателей (В. Пьецух, С. Довлатов). Городские повести Ю. Трифонова («Обмен»). Современная драматургия (театр Нины Садур). Условно-метафорическая проза - общая характеристика. (Ф. Искандер «Кролики и удавы», В. Маканин «Лаз»). Постмодернизм - общая характеристик (В. Пелевин, Саша Соколов, Вен. Ерофеев).

По дисциплине ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

Значение античной литературы для европейской. Роль греческой мифологии в формировании всех родов греческой литературы. Художественное своеобразие поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея».

Античный театр. Генезис греческой трагедии. Творчество Софокла как высшее достижение греческой драматургии «классического периода».

Средневековье как особая ступень в культурно-историческом развитии. Причины расцвета и основное содержание героического эпоса («Песнь о Роланде», «Песнь о Сиде», «Песнь о нибелунгах»).

Эпоха Возрождения как величайший переворот в истории человечества, трансформировавший мировоззрение, культуру и литературу. Значение деятельности плеяды европейских гуманистов. Критика схоластики и педагогические идеи в романе Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Изображение титанических личностей в драматургии В.Шекспира. Философская глубина раздумий о человеке в трагедии «Гамлет».

17 век – особая ступень в экономическом и культурном развитии Европы. Классицизм – главное стилевое направление в литературе 17 века. Причины его высшего расцвета во Франции. Связь с утвердившимся абсолютизмом. Нормативность поэтики, ориентация на античность, рационализм.

П.Корнель – создатель жанра политической трагедии классицизма, представленного «Горацием». Ж.Расин – создатель классицистической любовно-психологической драмы «Андромаха», «Федра». Ослабление социально-политической проблематики, интерес к внутреннему миру персонажей, их страстям и переживаниям.

Особенности комедиографии Ж.Б.Мольера – создатель высокой классицистической комедии. Концентрация на разоблачение значимых социальных пороков комедии «Тартюф», «Скупой», «Мещанин во дворянстве».

Эпоха Просвещения как идеологическая подготовка Великой французской буржуазной революции. Общие черты и национальная специфика Просвещения в европейских странах.

Специфика просветительского движения в Англии. Социально- бытовой просветительский реалистический роман – высшее достижение английского Просвещения. Роман Д.Дефо «Робинзон Крузо» как идеализация утвердившегося буржуазного строя. Дж.Свифт «Путешествия Гулливера» - как всеобщая сатира на пороки буржуазно-аристократического общества.

Широта и реалистическая достоверность отображения общества в романе Г. Филдинга «История Тома Джонса, найдёныша». Революционность

и социальная активность Просвещения во Франции. Выдвижение целой плеяды выдающихся философов, писателей, драматургов (Вольтер, Дидро, Бомарше).

Ж.Ж.Руссо как идеолог готовящейся буржуазной революции. Роман «Юлия или Новая Элоиза» как квинтэссенция руссоизма.

Своеобразие просвещения в Германии. Борьба с традициями классицизма Г.Э.Лессинга и представителей «Бури и натиска».

Деятельность И.В.Гете как высшее достижение немецкого Просвещения. Драма «Фауст» и ее связь со средневековой легендой, новаторство, глубина философской проблематики.

Романтизм – широкое идеологическое литературное движение, вызванное к жизни буржуазной революции.

Особенности романтизма Англии. Дж.Г.Байрон – создатель жанра лироэпической поэмы «Чайльд Гарольд». Новаторство лирики Дж.Байрона. В.Скотт – создатель жанра исторического романа. Своеобразие французского романтизма. Его связь с общественно-политической борьбой.

В.Гюго – крупнейший представитель французского романтизма. Роман «Отверженные» - широта эпического изображения жизни народа. Формирование реалистического метода в 30-40 гг. 19 века.

Ф.Стендаль – зачинатель реалистического художественного метода. Роман «Красное и черное» - как реализация новых принципов изображения среды и героев.

Оноре де Бальзак – крупнейший представитель реализма первой половины 19 века. «Человеческая комедия» - как высшее достижение реалистического искусства. История формирования замысла, структура эпопеи.

Своеобразие реализма второй половины 19 века. Э.Золя – создатель эпопеи «Ругон-Маккары». Двойственность позиции писателя-реалиста, пропагандировавшего натуралистические идеи.

Г.Мопассан – беспощадный обличитель нравственной деградации буржуазного общества («Милый друг»).

Расцвет жанра «семейные хроники» в конце 19 – начала 20 в.

Дж.Голсуорси – создатель эпопеи о буржуазном семействе Форсайтов. («Сага о Форсайтах»).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Мирзиёев Ш.М. Критический анализ, жёсткая дисциплина и персональная ответственность должны стать повседневной нормой в деятельности каждого руководителя. – Т.: «Узбекистон», 2017. – 104 с.

2. Мирзиёев Ш.М. О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан – URL: <http://uza.uz/ru/documents/o-strategii-deystviy-po-dalneyshemu-razvitiyu-respubliki-uzb-08-02-2017>.

3. Мирзиёев Ш. М. Просвещение и образование являются ключом к процветанию народов. – 2016. [Электронный ресурс]. – URL: http://news.uzreport.uz/news_2_r_145444.html

4. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века. Москва. Академия, 2008.
5. Толмачёв В. М. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века. Москва. Академия, 2003.
6. Мещеряков В. П. Основы литературоведения. Москва. Дрофа, 2003.
7. Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX в. – начала XX в. Москва. Высшая школа, 2000.
8. Кременцов Л. П. Русская литература XX века. Москва. Высшая школа, 2005.